

# KUNST

# expo revisited

GLAS  
KERAMIEK  
GRAFIEK  
SCHILDERKUNST  
FOTOGRAFIE  
BRONS  
INSTALLATIE

VAN VRIJDAG  
10 DECEMBER  
2021 TOT EN MET  
ZONDAG  
19 DECEMBER  
2021

**11 KUNSTENAARS IN  
VERSCHILLENDE DISCIPLINES**

**EEN SELECTIE UIT HET  
KUNSTPROJECT  
"KUNST IN HET DORP"**

**EDITIES 2012-2019**

REVISITED IS EEN SAMENWERKING VAN CC 'T VONDEL EN DE WERKGROEP KUNST IN HET DORP  
WWW.VONDEL.BE EN WWW.KUNSTINHETDORP.BE

KUNSTENCENTRUM CC 'T VONDEL DE OUDE  
POST K. CARDIJNSTRAAT 9 HALLE

**Van 10/12 tot 19/12/21,  
open vrijdagen 10 en 17/12 van 19u 30 tot 22u  
op zaterdag 11 en 18/12 en zondag 12/12 en  
19/12 /21 van 10u tot 17u.**

**'T VONDEL**  
HALLE - CULTURENTRUM VCH

# expo revisited

De multidisciplinaire tentoonstelling Revisited biedt een terugblik op 11 kunstenaars die deelnamen aan de tentoonstelling Kunst in het Dorp van 2012 tot 2019 in het Kasteel-klooster Ter Loo in Bellingen.

Deze brochure bevat genummerde foto's en tekst. De nummers horen bij de werken in de ruimte. Gebruik deze brochure als een leidraad voor je bezoek. Naamkaartjes met de contactgegevens liggen op het folderrek aan de ingang.

Deelnemende kunstenaars:

Gert Renkin (glas)

Liesa Degraef (grafiek)

Francis Verlegen (brons)

Liesbeth Slagmuylders  
(schilderkunst)

Christien Dutoit (brons)

Pedro Piet (installatie)

Phil Manse (fotografie)

John Heyninck – Jonaz  
(schilderkunst)

Frank Callens (fotografie)

Marc Roos (keramiek)

Willy Ronsmans  
(schilderkunst en keramiek)

## 1. Gert Renkin

YASURAGI (VERLICHT)

Mijn leven is een dagelijkse strijd. Een leven, dat naast de mooie momenten, vaak ook diepe wonden slaat. Gaande van afwijzing en falen over intrige en tragedie tot verlating en verraad. Scheuren die heel moeilijk te helen zijn en die gepaard gaan met de nodige pijn. Maar ik omarm de breuken als een deel van mijn eigen geschiedenis. Ik hecht ze aan een en zoek het mooie in het gebrokene. Het verlicht mijn leven en rondt mijn verhaal af. Mijn zilveren naad.

Elke glasblok verzinnebeeldt een wonde die we met ons meedragen. Een beeld dat versterkt wordt door het onderscheid in gewicht, grootte en vorm van de stukken. En dit in weerwil van de schijnbare regelmaat en evenwicht van de blokken. De zeer fijne, gladde en zilverachtige structuur van de kronkellijn, die doorloopt in de glasblokken, staat voor de hechting van de wonden in ons leven. Deze specifieke huid werd bekomen door het gebruik van een bijzondere aarde. Het effect wordt daarenboven geïntensifieerd door het zwarte glasmeel. De metalen behuizing draagt zich als een beschermende huid rond de samengebrachte glasblokken.



## 2. Liesa Degraef

Haar werken zijn opgebouwd uit vormen en texturen uit het dagelijkse leven, nadien tot een compositie of een soort landschap smengesteld. Het zijn geen ingewikkelde of complexe landschappen maar door het spelen met vorm en textuur.

De meeste inspiratie haalt zij uit eenvoudige geabstraheerde vormen die zij terugvindt in de natuur: planten, bloemen, organismen, ...

Zij werkt voornamelijk in kleur omdat deze beter zijn in het overbrengen van een 'gevoel' of een bepaalde sfeer.

De 3 tentoongestelde werken zijn houtsneden gedrukt op Simili Japon papier.



## 3. Francis Verlegen

HUIZEN

Autodidact.  
Praktiseert, zonder terughoudendheid, verschillende disciplines sinds jaar en dag.  
Hij laat zijn verbeelding de vrije loop in een surrealistische sfeer.

## 4. Liesbeth Slagmuylders

MATA HARI

Slagmuylders kiest frivole dames van de jaren dertig en de figuur van Mata Hari als thema.

Zij gebruikt bister, mengt olie - en waterverf, white-spirit en water, laat verf afdruipe, ...

En als laatste laag glanzende vernis op basis van olie.



## 5. Christien Dutoit

MY WAY EN NO WORRIES

De beelden worden met was geboetseerd. De kwaliteiten van was, als "picturaal" middel, evenaren de mogelijkheden van klei en zo behoudt het ontwerp zijn uniciteit want er bestaat immers maar één uitvoering in brons.

Het wegvallen van de typische warmte en kleur van de gebakken klei wordt ruimschoots opgevangen door de dynamiek in de bronzen sculpturen.

De beweging in de meeste bronzen sculpturen typeren onze wervelende moderne manier van leven, onze hang naar snelheid en onze drang naar "vooruitgang".

# 6. Pedro Piet

OBJECT N°27 (B EN C)

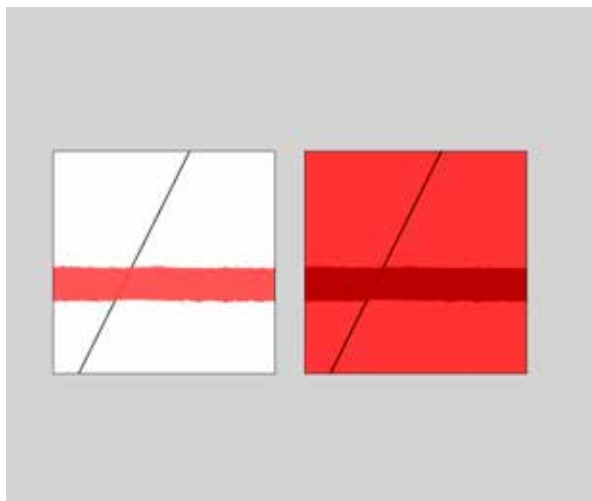


Een zoektocht naar kennis. Kleine Pedro ging sprokkelen en kwam terug met drie bundels. OBJECT N° 27 neemt je mee op de beweging van het bijeenrapen van wijsheid. Eerst oprollen en als sprokkelhout op de rug vastbinden. Dat dit lastig, vermoeiend en onpraktisch is, daar kan kleine Pedro over meespreken. Maar de zoektocht naar kennis en inzicht is onvermoeibaar. De vele boeken, woordenboeken, kranten, wereldkaarten de mooie foto's en info over de natuur, techniek en wetenschap blijven maar boeien en uitdagen. Ophopen en duwen dan maar die kar. Maar het opstapelen zet zich verder.

Niet langer duwen maar trekken met de nodige en betere hulpmiddelen. Maar de evolutie naar betere methodes en de zoektocht naar conservatie staat niet stil.

Maar hoe moet het nu verder? We willen toch geen digibeet zijn? Zijn we bereid om zonder het zelf te beseffen, onze privacy op te offeren aan commercie en marketing in onze voortdurende zoektocht naar kennis?

OBJECT N°27, een bezinning over de verhouding papier, techniek en onze huidige digimaatschappij. Jij als aandachtige kijker, krijgt een voortrekkersrol in deze overpeinzing.



# 7. Phil Manse

Autodidact fotografie en digitaal werk.

Als tiener begonnen in de analoge donkere kamer in 2016 begonnen met digitale fotografie.

Met macrobeelden of met bewerkte beelden moedigt hij de kijker aan om zijn eigen werkelijkheid te ontdekken in de abstracte wereld van de fotograaf.

## 8. Jonaz – John Heyninck

Copines d' Anvers; Sweetie by night en Moeder en Kind.

*“Werk zonder grenzen – Achter elk kunstwerk zit een verhaal, soms onzichtbaar”*

Jonaz schildert spontaan, zonder regels, zonder academische methodes of vooropgezet plan.

Ieder kunstwerk vertelt een eigen verhaal en is geïnspireerd op thema's als de mens, dier en natuur.

Het is een vorm van primitieve en naïeve kunst, geënt op de Cobra beweging en de Duits-Franse Expressionisten.

Jonaz vindt rust in het schilderen en voelt zich goed bij de bonte mix van kleuren, zonder de gevoelens van verdriet of tragedie te schuwen.



## 9. Frank Callens

REEKS “ENDLESS SHORES”

Frank Callens is een fine-art fotograaf, gespecialiseerd in zwart-wit architectuur, long exposure landschappen en creatieve portretten.

De minimalistische reeks “Endless Shores” is in meerdere fasen tot stand gekomen tijdens bezoeken aan de kustlijnen van Zeeland, één beeld echter reisde mee uit Nieuw-Zeeland. Thirteen is een interpretatie van de solitaire salix fragilis, verdwaald in een meer en geflankeerd door de zuidelijke Alpen op South Island, NZ. De zwart-wit afwerking benadrukt de sublieme elegantie van het takkenstelsel en de ongewone groeiplaats die de boom gekozen heeft.



# 10. Marc Roos

## TOGETHER

Uit de serie 'secret boxes', een combinatie van twee technieken en voorzien van twee dekseltjes. Worden ook als alternatief voor urnen gebruikt. Voor de eigenaar heeft dit dan een grote betekenis.

## CONNECTED

Tweelingen zijn heel sterk met elkaar verbonden. Ze kunnen elkaar niet missen. Hier werd een textuur toegevoegd nadat de laagjes werden uitgerold; een tijdrovende techniek die veel geduld en beheersing vraagt.

## ABSTRACT

- De onderzijde is opgebouwd met rolletjes klei, daarna werden de pootjes afgewerkt, mooi aansluitend en vormgevend aan het geheel.
- Voor de bovenzijde worden de laagjes klei versneden in repen en textuur aangebracht. Daarna begint de opbouw, heel secuur, door zo weinig mogelijk aan te raken en zonder nalaten van vingerafdrukken.



# 11. Willy Ronsmans

## TRIPTIEK EN KOPVOETERS

Ronsmans brengt een triptiek (schilderwerk) en de bijhorende 4 keramieken "kopvoeters", zij zijn "familie" van elkaar. Op het schilderwerk zien we menselijke figuren met trekken van dierenkoppen – en poten. Een diermensenwereld waarin het hekelend element samengaat met schampere ironie en een bittere aanvaarding van het specifieke van de mensheid. Al dat gepeupel drukt hovaardij, schijnheiligheid, verwaandheid, onderdanigheid en eigendunk uit. De keramieken diermensbeeldjes zijn hevige figuren in hun stootkracht en emotionele ontlading.



# KUNST in het DORP 2022





“Kunst in het Dorp” is een jaarlijkse multidisciplinaire tentoonstelling in kasteel-klooster Ter Loo in Bellingen. De kunstenaars integreren hun werken in de verschillende ruimtes en in de tuin van de historische locatie. Naast kunstvormen zoals keramiek, schilder- en tekenkunst, beeldhouwkunst, glaskunst, fotografie, audiovisuele kunst, groenkunst, juweelkunst, papierkunst en muziek wordt er eveneens aandacht besteed aan hedendaagse kunstvormen zoals experimentele kunst, conceptuele kunst, performance en (insitu)installatiekunst.

De kunstenaars die wensen deel te nemen, stellen zich kandidaat via een inschrijvingsformulier of worden gecontacteerd op uitnodiging.

De werkgroep maakt een selectie uit de kandidaturen en nodigt ook een aantal aanvullende kunstenaars uit. Ben je een artistieke creatieveling en heb je zin om ook tentoon te stellen op Kunst in het Dorp 2022 (10, 11, 16, 17 en 18 september) dan ben je welkom om je voor te stellen en je kandidatuur in te dienen via het inschrijvingsformulier dat je kan downloaden vanop de home pagina van [www.kunstinhetdorp.be](http://www.kunstinhetdorp.be) vanaf 01/11/21 (inschrijven kan tot 31 maart 2022).

Meer informatie? Stuur een mail naar [kunstinhetdorp@gmail.com](mailto:kunstinhetdorp@gmail.com) of 0497 41 18 91.

 <https://www.facebook.com/kunstinhetdorp>

 <https://www.instagram.com/kunstinhetdorp/>

## Wordt verwacht binnen het kunstenprogramma van CC 't Vondel

- **Lezing de vikingcultuur in de 21 e eeuw** – hoe deze mysterieuze cultuur nog altijd het hedendaagse leven beïnvloedt.
- **Expo Echo** – 14 internationale keramiek kunstenaars van 5/02/22 tot en met 27/02/22 in de Oude Post (met lezing op 3/02/22).
- **Expo Herhaligen** – Piet Stockmans van 2/04/22 tot 1/05/22 in de Oude Post (met lezing op 30/03/22).
- **Fotografiecircuit:** iedere maand een ander fotografisch talent in het vergadercentrum.

 <https://www.facebook.com/cctvondel>

 <https://www.instagram.com/cctvondel/>